



## Poslovno poročilo za l. 2024

### *I. Osnovna predstavitev in usmeritve zavoda*

Lutkovno gledališče Ljubljana je osrednje slovensko lutkovno gledališče, ki izvaja lutkovne in dramske predstave za otroke, mladino in odrasle. Pretežna usmeritev javnega zavoda so mlade publike.

Javni zavod je bil ustanovljen l. 1948, delo gledališča pa temelji na stoletni tradiciji slovenskega lutkarstva.

Med ključne cilje LGL sodijo razvoj občinstva – spodbujanje interesa različnih ciljnih skupin za lutkovno umetnost in afirmacija gledališča za otroke in mlade v okviru uprizoritvenih umetnosti in kulture nasploh.

Na podlagi navedenih osnovnih ciljev se Lutkovno gledališče Ljubljana uveljavlja kot osrednja slovenska referenčna ustanova za področje uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade, s tem pa tudi ena najpomembnejših za področje kulturne vzgoje. Na področju lutkarstva utrjuje osrednje mesto v širši regiji z aktivno vlogo v strokovnih in stanovskih pobudah, projektih mreženja in izmenjav, s krepitvijo standardov kakovosti in s skrbjo za uveljavljanje mednarodnega festivala Lutke.

### *II. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega zavoda*

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana Ur. l. RS, št. 116/2008 (spremembe Ur. l. RS št. 8/2010, 55/2012, 24/2015 in 64/16),
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) Ur. l. RS, št. 96/2002, (spremembe Ur. l. RS, št. 123/2006-ZFO-1, 7/2007 Odl.US: U-I-35/04-11, 53/2007, 65/2007 Odl.US: U-I-276/05-11, 77/2007-UPB1, 56/2008, 94/2009 Odl.US: U-I-278/07-17, 4/2010, 20/2011, 100/2011, 111/2013, 68/16, 61/17, 21/18, št. 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP).

Poleg naštetega opredeljuje delovanje LGL še vsa zakonodaja, ki ureja javni sektor in delovanje javnih zavodov in interni organizacijski akti.

### *III. Dolgoročni cilji*

Dolgoročni cilji zavoda so zapisani v dokumentu *Strategija Lutkovnega gledališča Ljubljana 2021-2025* in so skladni z usmeritvami aktualne državne in lokalne kulturne strategije, sledijo pa poslanstvu zavoda kot je opredeljeno v Sklepu o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Ljubljana Ur. l. RS, št. 116/2008 (spremembe Ur. l. RS št. 8/2010, 55/2012, 24/2015 in 64/16).

Poglavitni poslovni cilji zavoda so dostopnost in raznovrstnost programov in homogenost delovanja zavoda, utrditev pomena LGL kot osrednje lutkovne ustanove in centra za uprizoritvene umetnosti za otroško in mladinsko publiko. Med pomembne usmeritve sodi tudi skrb za lutkovno dediščino in razvoj projektov neformalnega izobraževanja in kulturne vzgoje ter sodelovanje s sorodnimi akterji. Ob tem se zavod zavezuje povečati obseg lastnih prihodkov in sofinanciranja s strani EU.

*Kraljestvo  
domišljije*

#### IV. Letni izvedbeni cilji

Letni izvedbeni cilji so bili potrjeni s strani sveta zavoda in se prekrivajo tudi s projekcijo v zavodski strategiji. Letni program dela je bil sprejet na redni februarski seji in je prejel tudi ustrezno potrditev s strani financerjev.

#### Kazalniki realizacije za l. 2024

|                                                                   | plan | realizacija |
|-------------------------------------------------------------------|------|-------------|
| število premier:                                                  | 11   | 11          |
| število ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):              | 55   | 46          |
| število vseh predstav (izvedbe premier in ponovitev):             | 750  | 733         |
| predvideno število gostovanj po Sloveniji:                        | 93   | 33          |
| število gostovanj po zamejstvu:                                   | 2    | 2           |
| predvideno število mednarodnih gostovanj skupaj (brez zamejstva): | 50   | 62          |

Z doseženim smo vsekakor lahko zadovoljni, ciljne vrednosti iz strategije so dokaj ustrezno nastavljene, realizacija je nižja na številu naslovov iz prejšnjih sezon, kjer predvsem za nastavitve nabora za ponovitve, s številom odigranih predstav smo skoraj ujeli nastavljeno vrednost, večji negativni nihaj je zaznati pri gostovanjih po Sloveniji. V zvezi s tem področjem udejstvovanja je potrebno ob pripravi nove strategije znižati vrednost, saj očitno presega zmoglosti gledališča.

V primeru vrednosti kazalcev za področje mednarodnih gostovanj je pomembno opozoriti na metodološko specifiko – v tem primeru sledimo metodologijo ministrstva, ki sledi število odigranih predstav na gostovanjih. V strategiji gledališča je sicer na tem kriteriju vpisano število gostovanja – število potovanj predstav v tujino. Ta razlika je sicer pomembna iz naslova trajnosti – LGL se trudi izpogajati vsakič več ponovitev na gostovanjih. V l. 2024 naj je to uspelo v dobršni meri – na 34 gostovanjih je bilo odigranih 62 predstav.

Če naboru iz zgornje tabele dodamo še podatek o skupno 918 nekomercialnih dogodkih, ki jih je obiskalo 115.794 obiskovalcev (leto pred tem 109.737), je slika popolna, govori pa o izjemno uspešnem izkoristku danih kapacitet.

Gledališče še naprej vlaga v produkcijo mladih ustvarjalcev v programu BiTeater, ki v svojem izhodišču ni namenjen polnjenju dvoran, a je izjemnega pomena za izvajanje poslanstva in prihodnost področja. Obenem ostaja vpeto v prestižne koprodukcijske povezave in evropska partnerstva, kar nam zagotavlja izmenjavo znanj, dodatna sredstva in posebno mesto v mednarodnem prostoru.

Glede na to, da je leto zaznamoval bienalni festival, ki obremeni kapacitete gledališča v vseh ozirih, je poslovna in umetniška bera javnega zavoda v l. 2024 izjemna.

## V. Realizacija programa

### Premiere

Martin Mlakar

Kidričeva 29c

Režija: Martin Mlakar, Tajda Lipicer

Premiera: 2. 2. 2024, Kulturnica LGL



Foto: Jaka Varmuž

Prva premiera leta se je zgodila v sklopu osvežene programske sheme BiTeater, s katero mladim ustvarjalcem nudimo možnost prvega lutkovnega avtorskega projekta. Avtofikijsko uprizoritev je ustvarjalna ekipa zasnovala na konceptu rekonstrukcije stanovanja avtorjevega dedka, skozi katero je raziskovala potenciale statične animacije, tiste, ki se udejanja predvsem v asociativnem polju sprejemnikovega pogleda. Dosledno zasnovana uprizoritev je svojo ključno manifestacijo doživela oktobra 2024 v Novi Gorici, ko smo jo v sklopu lutkovnega festivala Alpe Adria odigrali v dejanskem stanovanju Mlakarjeve zgodbe.

*»Pretežno intimno in refleksivno vzdušje Mlakar preseka z daljšim, glede osebnih spominov najbolj povednim, a po uprizoritvenem pristopu, dinamični ter sproščenem, lahkotnem in duhovitem tonu tudi nasploh najbolj izstopajočim prizorom o njunem kolesarskem izletu in postanku v gostilni. Z animacijo predmetov učinkovito zariše njun odnos v skupni dogodivščini in naklonjenosti. Tudi z dvoumnimi podtoni – kot distanciran izvajalec animator, ki dogajanje z živahnim temperamentom primorskega dialekta pospremi prek pogledov in komentarjev drugih (očala kot osebe na poti, čajnik kot gostilničarka), pri čemer oba glavna lika ostajata nema. V območju preteklega časa, kot bi si lahko sugerirali iz usmeritve, ki jo režijsko-dramaturška vizura v poteku vse boli postavlja v ospredje.«* Nika Arhar, Portal Kritika, 15. 2. 2024

Jera Ivanc  
**V dobrih rokah**  
Režija: Jakub Maksymov  
Premiera: 7. 3. 2024, Oder pod zvezdami LGL



Foto: Urška Boljkovac

Tudi druga premiera leta je bila posvečena avtorskemu dramskemu besedilu, za tenkočutno uprizoritev *V dobrih rokah* ga je napisala Jera Ivanc. Mednarodna ustvarjalna ekipa iz Češke, Slovaške, Srbije in Slovenije je z namiznimi lutkami ustvarila nežno uprizoritev, ki raziskuje zmožnosti klasičnih animacijskih tehnik v dokaj sodobno zastavljenem scenskem prostoru. V besedilo rahlo ujeta uprizoritev svoje vrhunce najde v ustvarjanju zvočne podobe v živo, ki se snuje ob in onkraj osnovne naloge zasedenih animatorjev.

*»Na lesenem odru in njegovem pododru, polnim presenečenj v obliki priročnih naprav, čebelnjaka in kurnika, se v meditativnem podeželskem vzdušju dogaja veliko vzporedno potekajočih nasprotij sodobnega časa, ki pa niso v medsebojnih konfliktih, ampak so pronicljivo zajeta v zgovornih komentarjih z duhovitimi prijemi, kot je denimo sestavljanje vlakovne kompozicije iz telesa animatorjev Lovra Finžgarja, Polonce Kores, Martine Maurič Lazar in Filipa Šebšajeviča, ali bistrournih karakterizacijah domačih živali. Razmerje med prizoriščem in majhnimi ročnimi lutkami z verističnimi potezami ustvarja nekakšno optično prevaro, občutek, da dogajalni prostor zavzema večjo površino, kot je v resnici.«* Magda Tušar, Radio Slovenija, 8. 3. 2024



Po motivih slikanice Joeja Todd-Stantona  
**Mišek Julijan**  
Režija: Asja Kahrmanović  
Premiera: 14. 3. 2024, Mali oder LGL



Foto: Nika Hödl

Kot vrhunec leta se izrisuje režijski prvenec prvakinje igralskega ansambla LGL Asje Kahrmanović, ki je z ustvarjalno ekipo zasnovala dinamično in humorno uprizoritev brez besed o samotarskem mišku, po predlogi literarne uspešnice britanskega avtorja mlajše generacije. Uprizoritev se utemeljuje na izjemni likovni podobi Jureta Engelsbergerja in domišljenih scenografskih rešitvah Katarine Planinc, v kateri se vpenjajo vrhunske stvaritve animatorjev Gašperja Malnarja, Zale Ane Štiglic in Ajde Toman. Lahkotna uprizoritev s ključnim sporočilom o sprejemanju različnosti, medsebojnih odnosih in prijateljstvu.

*»Vse prvine mizanscene v uprizoritvi, ki naslavlja otroško publiko v prvih srečevanjih z lutkovnim medijem, so bile v samotnih prigodah tesnobnega, razdražljivega in malodušnega miška izpiljene do podrobnosti, precizno odmerjene, predvsem pa v vseh nadrobnostih zelo premišljene, naj si gre za karakterne poteze živalskih likov, ki z močjo svojih postopnih preobrazb prekoračijo okvire predpisanih klišejev ali za iztržke učinkov ritmičnega premikanja po krožni scenografiji.«* – Magda Tušar, Radio Slovenija, 18. 3. 2024

*»Predstava Mišek Julijan [...] ima vse, kar imam rada v lutkovni predstavi za otroke: razumljivo zgodbo, jasno sporočilo brez modrovanja, likovnost brez pretiravanja (ni dzajnerska, ni art brut), izvrstno animacijo in dober tempo.«* Olga Vujović, Portal Kritikaz, 4. 10. 2024

Po motivih knjig Ingvarja Ambjørnsena  
**Samson in Roberto: Fjordski razgled**  
Režija: Nika Bezeljak  
Premiera: 4. 4. 2024, Šentjakobski oder LGL



Foto: Urška Boljkovac

Uprizoritev o odpadnikih družbe, ki se zberejo v zapuščenem penzionu in začnejo snovati novo skupnost, navdušuje predvsem v likovni podobi Eneja Gale, ki združuje estetiko odpadništva, punka in sodobnih lutkovnih trendov. Uprizoritev z bohotnostjo naslovljenih tem, na humoren in dinamičen način ter brez didaktičnosti občinstvu v srednjem in poznem otroštvu kaže možnost drugačne družbe, takšne, v kateri ni tako radikalnih neravnovesij med različnimi deležniki.

*»Bezeljak gradi zgodbo iz odprtega, praznega prostora, s pripovedno vpeljavo o razpadajočem podeželskem penzionu in njegovi renovaciji, ki tudi v nadaljevanju, ko igro prevzamejo lutke, večji del obdrži namensko razvidno prisotnost animatorjev za in ob njih. Nina Čehovin animatorje deloma obleče glede na značilnosti njihovih živalskih likov in s tem med njimi vzpostavi paralelo, kakršna je denimo razločno poudarjena v sceni zaljubljenosti – v spretnem prepletu živalske/animirane in človeške/igrane simpatije med mladostno elegantno gospodično jazbečarko, zaposleno na recepciji (Aja Kobe), in uglajenim ter malce nervoznim pesniškim krtom, prvim gostom Fjordskega razgleda (Voranc Boh). Živalske like naj bi torej gledali in razumeli skozi optiko ljudi, kot osebe s svojimi posebnostmi, ki se v tej heterogenosti družbene konstelacije vedno kažejo tudi vsaj nekoliko »posebne«; ne v vrednostnem in presojevalnem smislu, pač pa enostavno kot odraz naše različnosti in pestrosti.«* Nika Arhar, Portal Kritika, 4. 4. 2024

Sebastijan Pregelj, Igor Šinkovec  
**Medo in Pujsi**  
Režija: Marko »Mare« Bulc  
Premiera: 18. 4. 2024, Veliki oder LGL



Foto: Jaka Varmuž

Simpatična junaka iz fenomena slovenske literature za otroke je na oder postavil aktualni umetniški vodja LGL Marko »Mare« Bulc in zasnoval intrigantno uprizoritev, ki se preigrava s perspektivami gledanja ter na tehnološko zahtevni scenografiji izpostavi predvsem animacijske presežke članov ansambla LGL Braneta Vižintina in Matevža Müllerja. Preigravanje med namiznimi in ploskimi lutkami se razigra v dinamično celoto, hommage izjemnemu sodelovanju med Pregljem in Šinkovcem, ki zabava, a tudi poučuje ciljno občinstvo.

*»V majhnih vsakdanjih prigodah tako uprizoritev spretno preplete lahkoten in igriv pogled, ki je blizu otroškemu dožemanju, z napotili in namigi, ki so del odrasle vednosti in družbenih načel. Skozi pospravljanje postelje, odnos do hrane pri dnevnem obroku, iskanje ravnovesja med željami pri igri, medsebojno pomočjo, skupno igro in upoštevanjem varnosti pti športnih dejavnosti zariše živahen dan in odnos, ki z odpiranjem različnih vidikov ter občutij združi pozornost kljub razmeroma enostavnim vsebinam in ponavljajoči se strukturi posameznih zgodb.«* – Nika Arhar, Portal Kritika, 15. 5. 2024

*»Posebej zanimive so spremembe v dimenzijah lutk: pri prikazu dogodkov, ki so privedli do nesporazuma, so miniaturne lutke uporabljene kot nekakšna miselna reprezentacija (kot takrat, ko mrmramo sami sebi). Predstava Medo in Pujsi je zasnovana brez posegov, ki bi lahko strašili otroke, brez poudarjanja sodobnih trendov in brez vsiljevanja forme na račun vsebine, kar bi ji po mojem mnenju morale zagotoviti dolgo življenje.«* Olga Vujović, Portal Wish, 3. 6. 2024



JAŠA

Rekviem

Režija: JAŠA

Premiera: 22. 6. 2024, Hiša Tartini, Piran



Foto: arhiv Obalne galerije Piran

Poseben dogodek kot iztek sezone 2023/24 je bilo sodelovanje LGL pri samostojni razstavi JAŠE, ki mu je bila dodeljena kot posebna nagrada Tartini 2023 v sklopu 58. Ex-tempore Piran. V performans, posvečen umetnikovemu nedavno preminulemu očetu, je LGL pristopil z izdelavo lutk, tehnično pomočjo in animatorji Lovrom Finžgarjem, Polonco Kores in Martino Maurič Lazar. Fascinanten dogodek je tako v galerijski prostor pripeljal lutke za odraslo občinstvo, predvsem pa jih je pripeljal v prostor performativne umetnosti, evropski trend, ki v Sloveniji še ni izrazito prisoten.

*Svoje žalovanje je zdaj na iniciacijski točki cikla predelal v »celostno umetnino« – v sintezo vizualnega, performansa, arhitekturnih posegov, lutkovne umetnosti, poezije in glasbe, realnega in simbolnega.»*  
Ingrid Mager, Dnevnik, 18. 6. 2024



Po motivih Henrika Ibsena

## Hiša za lutke

Režija: Yngvild Aspeli, Paola Rizza

Premiera: 25. 9. 2024, Linhartova dvorana CD



Foto: Jaka Varmuž

Kot otvoritvena predstava 17. festivala LUTKE je v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma odjeknila megalomanska koprodukcija *Hiša za lutke*, s katero LGL nadaljuje sodelovanje z režiserko Yngvild Aspeli. Kot alternacija režiserki, ki v tej skorajda popolnoma mono predstavi tudi nastopa, je nastopila prvakinja ansambla LGL Maja Kunšič ter bravurozno plula skozi najbolj zahteven izziv svoje kariere. Spektakel, ki podčrta moč lutkovne umetnosti in taisto moč LGL-ja v kontekstu evropskega lutkarstva.

*»Nenehna podvojitev narekuje kod igre, ki je poln izstopov, preigravanja dialoga in Norinih eksistencialističnih monoloških uvidov, h katerim nastopajoča Maja Kunšič, prvakinja Lutkovnega gledališča Ljubljana, pristopa – ko je to potrebno – z mero distance in ironizacije, drugič pa pretresljivo poglobljeno udejanji Norino naraščajočo stisko. Tovrstno poglobljanje lika skozi igralsko interpretacijo ob hkratnem obvladovanju in animaciji vseh drugih likov, ki se pojavljajo kot lutke v človeški velikosti, ustvarja igralsko presežno monodramsko in multianimacijsko uprizoritev.«* – Tajda Lipicer, Delo, 4. 10. 2024

*»Čudila in navduševala sem se nad Kunšič, ki prepričljivo vdihuje življenje lutkam, ki jo obdajajo in vzpostavlja dialog med Noro (seboj) in dotično osebo, spreminja svoj glas in likom vnaša gibanje (nekatero lutke so večje od nje). A hitro sem ugotovila, da se temu ne bi smela čuditi, saj je vrhunska lutkarica, ki je enako vešča tako v predstavah za otroke kot odrasle, v tradicionalnih in eksperimentalnih, zato ni razloga, da nas ne bi prepričala v režijskem konceptu (v alternaciji je Aspeli), ki pravi, da je samo Nora resnična oseba s čustvi in željami, vsi ostali pa so glede na konvencije in družbeni status lutke.«* Olga Vujović, Portal Kritikaz, 3. 12. 2024

Po motivih Marka Sosiča

## **Balerina, balerina**

Režija: Jūratė Trimakaitė

Premiera: 25. 9. 2024, Šentjakobski oder LGL



Foto: Johan Karlsson

V sklopu 17. festivala LUTKE smo gostili tudi koprodukcijo za otroško občinstvo, ki se je udejanila z francoskim Le Tas de Sable ter v lutkovni medij postavi enega bolj pretresljivih romanov Marka Sosiča. V tehnično zahtevno uprizoritev se je LGL vpel z igralsko zasedbo (Nina Ivanič, Polonca Kores, Rok Kunaver, Jernej Kuntner, Matevž Müller, Ajda Toman), ki so ustvarili zvočno podobo uprizoritve v slovenščini ter se tako srečali z novimi principi snemanja zvoka ter posredovanju le-tega občinstvu, kar se – tudi v obliki delavnic za tehnični sektor – izrisuje kot najbolj zanimiv aspekt uprizoritve.

*»Lutkovni medij prav tako bistveno podkrepi način Balerininega vstopanja v svet. Lik Balerine je edini, ki se pojavlja v obliki lutkovne reprezentacije. Lutka v naravni velikosti, pritrjena na telo animatorke, ki ji s trupom, rokami in glavo sega od pasu navzgor, nagovarja predsodkovnost dojemanja ljudi z ovirami v mentalnem razvoju kot samo pol-ljudi. Najglobji izkoristek lutkovnega medija pa nastopi v uprizarjanju Balerininih napadov tesnobe: cepitev subjekta na dva istočasna tipa telesne reprezentacije – s telesom lutke in telesom, oziroma obrazno izraznostjo animatorke – Balerinino krizo dramatizira, ta postopek pa stopnjuje vse do konca uprizoritve, ko ob smrti mame, Balerinin brat poskuša svojo sestro zaščititi s tem, da vanjo »pospravi« vse njene pojavne oblike, med katerimi je še ročna lutka, ki dobesedno pokuka iz Balerinine razprte glave.« – Tajda Lipicer, Delo, 4. 10. 2024*

Po motivih A. A. Milna

## Medvedek Pu

Režija: Benjamin Zajc

Premiera: 24. 10. 2024, Mali oder LGL



Foto: Voranc Vogel

Drugo uprizoritev programske sheme BiTeater v letu 2024 je zasnoval hišni dramaturg Benjamin Zajc. Gre za eksperimentalni premislek o trajnostnosti, saj je ustvarjalna ekipa poskušala ustvariti uprizoritev, ne da bi pri tem karkoli na novo izdelali ali kupili. Tako se je uprizoritev udejanila s preuporabo zavrženih lutk, predmetov in scenskih elementov. Konceptu reciklaže podrejena uprizoritev preigrava polje domišljije in od občinstva zahteva, da sprejme zajčka kot tigra, deklico kot medvedka ter umešča prvaka ansambla LGL Gašperja Malnarja v njegovo prvo mono predstavo.

*»Pomembno je, da se lahko izrazimo in povemo svojo zgodbo, da smo izbrani in ne zavrženi, da smo vključeni in nismo izključeni, da se ne odločamo, katero življenje je vredno posluha in čigavo je lahko preslišano, da najdemo rep kot sinonim vezi trajnega prijateljstva.«* – Magda Tušar, Radio Slovenija, 30. 10. 2024

*»Sporočilo te pozicije je močna točka Zajčevega Medvedka Puja, ki princip, po katerem se nam odrsko dogajanje kaže kot otroška igra, obarva samosvoje, sveže in avtentično. Iz Malnarjeve igre in animacije, iz njegovega ravnanja s svojimi prijatelji/igračami izžareva blago razprtost in spokojno zadovoljstvo, ki majhne geste in drobne stvari, v hitrosti in površni mimobežnosti vsakdana pogosto spregledane, napolni s smislom. Kot da pravi: tu se lahko imamo lepo, pa čeprav smo drugačni, kot se zdi ali kakršni naj bi bili; svet si lahko napravimo – vsaj za hip – drugačen, svoj, poseben.«* – Nika Arhar, Portal Kritika, 19. 11. 2024



Tin Grabnar, Ajda Rooss

**Transport: Odhod**

Režija: Tin Grabnar

Premiera: 9. 11. 2024, Oder pod zvezdami LGL



Foto: Miha Fras

Predstava *Odhod* se kot druga vpenja v mednarodni projekt Ustvarjalne Evrope *Transport*, ki na pobudo Tina Grabnarja povezuje šest evropskih gledališč in za LGL predstavlja največjo umetniško-produkcijsko pot dosedaj. Uprizoritev se dokumentarno in aktualno odzove na tragične posledice poplav, ki so leta 2023 pustošile po Sloveniji. Miniatura uprizoritev, ki se poslužuje taktih stop-motion animacije v živo, očara v likovni podobi ter se pokloni neomajni moči »navadnega« človeka v luči katastrofe. Uprizoritev kot razmislek o vlogi človeka v odnosu do narave se vsebinsko in dramaturško vpenja v serijo šestih uprizoritev, ki bodo v začetku sezone 2025/26 tvorile celovito preizpraševanje mobilnosti, potrošniških vzorcev in vsakdanjih navad.

*»Samo odrsko dogajanje se dosledno umika umetnemu intenziviranju, polnosti, zasičenosti, silovitosti, tragičnosti, s tem pa tudi močnejšim dramaturški napetosti, angažiranosti osebnega in čustvenemu preplavljanju. S takšnim pristopom – ob jasno vzpostavljenem 'lahko bi se zgodilo tudi nam' – izzove produktivnost monotonega tega dejanskega, ki se udejanja v privilegiju distance – v neobremenjeni bližini razprtega, a ne direktni udeleženi – in sproža refleksijo tiste vrste, ki ne zadeva enostavnih ali poenostavljenih rešitev (vključno z malimi dejanji osebnega prispevka v slepi ulici čiste vesti, individualne odgovornosti in nemoči), temveč podlaga predvsem širše premišljevanje in poskuse razumevanja kompleksnosti vprašanj, vpetih v razmerja med človekom in okoljem ter s tem povezano družbeno ureditvijo naših življenj.«* – Nika Arhar, Portal Kritika, 5. 12. 2024



Jasna Žmak

Pisma z roba gozda

Režija: Anđelka Nikolić

Premiera: 28. 11. 2024, Veliki oder LGL



Foto: Miha Fras

Zadnja premiera leta 2024 je pripadla srbski režiserki Anđelki Nikolić, ki je na oder postavila hrvaški dramski hit za otroke *Pisma z roba gozda*. Mednarodno obarvana ustvarjalna ekipa je zasnovala preprosto, lahkotno in humorno odrsko basen, ki izpostavlja pomen medsebojne pomoči, učenja in radovednosti ter prek kritike lastnosti, drugače pripisanih predvsem odraslim, obsodi grabežljivost in egoizem. Ana Hribar, Alenka Tetičkovič, Rok Kunaver, Jan Bučar, Jernej Kuntner, Nina Ivanič in Urška Hlebec na odru uprizorijo gozdno zabavo, ki se zatika ravno toliko, kolikor se komično udejanja.

*»Predstava raziskuje in razvija igrivost drugačnega načina učenja, a jo iz ozadja prestreza podmena predajanja, posredovanja in sporočilnosti. Morda se že v odrskih, že izoblikovanih odgovorih, kako vse uprizarjati (ali preizkušati) načine pisanja, izgubijo negotovost, počasnost in težavnost procesa. Kot se izkustveni, nepredvidljivi, a emancipatorni potencial učenja – doumevanja splošne situacije o dostopnosti do pisave/znanja in moralne plati situacije – briše v nekaj izrazitejših vidikih klasičnega vzgojnega pogleda na konflikt med Sovinim ravnanjem in želenimi normami, ki jih predstavljajo ostali, ter predvsem na proces, v katerem živali začnejo situacijo razumeti drugače«* – Nika Arhar, Portal Kritika, 19. 12. 2024

### ***Ponovitve v l. 2024***

Na odrih se je zvrstilo 46 naslovov predstav iz prejšnjih let – odigrane so bile 507-krat, od tega 58 na gostovanjih po Sloveniji in 2 pri slovenskih zamejcih. Veliko povpraševanje občinstva za otroške predstave nam omogoča, da se v promocijskih strategijah in oglaševanju posvečamo bolj predstavam za starejše občinstvo (15+), kjer je dostop do ciljnih skupin težji. Na ta način lahko povečamo delež odigranih predstav za srednje šole in odrasle.

### ***Festival BiFest***

V Lutkovnem gledališču Ljubljana smo v maju ponovno obudili *BiFest*. Priložnostni pregledni (showcase) festival mladih ustvarjalcev je na ogled razprostrl uprizoritve mladih lutkarjev, nastale v sodelovanju z UL AGRFT in okviru osveženega programa BiTeater. BiTeater mladim lutkarjem omogoča, da v profesionalnih produkcijskih pogojih zasnujejo in izvedejo avtorski projekt znotraj širokega polja sodobne lutkovne umetnosti. V programu je bilo pet uprizoritev, ki so v zadnjih dveh letih nastale v okviru programa BiTeater in so od takrat del rednega programa našega gledališča. V želji po večji dostopnosti festivala in njegovih uprizoritev, smo le-te opremili z angleškimi nadnapisi. Festivalne predstave je dodatno obogatila tudi okrogla miza z naslovom »Kje so mladi lutkarji«, kjer se je v debati združila najmlajša generacija lutkovnih praktikov in teoretikov, z željo ustvariti prostor za refleksijo in preizpraševanje pozicije mladih lutkovnih praks v Sloveniji in širše. V sklopu aktivnosti je nastal video zapis in podkast, ki je trenutno dostopen na <https://www.lgl.si/si/festivali/bifest>. Festival je medijsko odmeval v Dnevniku, Pilotu, Radiu Slovenija, Televiziji Slovenija in drugih medijih ter omogočil, da se tako strokovna javnost kot občinstvo v strnjenem času srečata z mlado lutkovno vizijo, ki snuje prihodnost slovenskega lutkarstva.

### ***Mednarodni bienalni festival sodobne lutkovne umetnosti LUTKE***

28.9. 2024 se je s predstavo *Oslovska maša* kompanije Ipsul (rež. Olivier de Sagazan) v razprodani Linhartovi dvorani CD zaključil mednarodni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2024.

V šestih dneh se je zvrstilo bogato pred-festivalsko, festivalsko in ob-festivalsko dogajanje, Ljubljana je gostila 290 članov lutkovnih gledališč iz cele Evrope, ki so odigrali 28 polno obiskanih predstav.

Na mesto selektorskega odbora so za tokratno edicijo stopili trije sodelavci LGL: direktor Uroš Korenčan, umetniški vodja Mare Bulc in dramaturg Benjamin Zajc. Osemindvajset izbranih uprizoritev se je raztezal od poklona klasičnim lutkovnim tehnikam do prikaza sodobnih lutkovnih trendov, ki segajo od gledališča podob do tehnološko dovršenih inštalacij. Festival je nastajal v zavestni strateški odločitvi, da ustvarjalne ekipe na festivalu predstave odigrajo večkrat. Gre za bolj trajnostni koncept, ki je z manj realiziranimi potovanji okolju bolj prijazen, izkoristek na posamezno uprizoritev pa je večji, hkrati pa smo uprizoritve priporočali tudi drugim regijskim festivalom, ki se odvijajo skoraj sočasno. Festivalna promocijska gradiva so se v 17. ediciji usmerjala v uporabo ostankov papirja, ki jih tiskarne običajno zavržejo (npr. promocijske vizitke za festival so bile v celoti narejene iz ostankov papirja drugih tiskovin).

Na festivalu je ponovno potekal tudi kritiški seminar, na katerem so mladi kritiki reflektirali videne uprizoritve in nekatere kritiške zapise objavili v časopisu Delo, k sodelovanju pri organizaciji festivala pa smo povabili tudi najstnike, ki so imeli tako moč spoznati delo gledališča tekom festivala ter si ogledati uprizoritve, ki jih običajno ne obišejo.

Ob navajanju festivalskih števil izpostavljamo še dogodek poslovnega mreženja, ki smo ga organizirali v sodelovanju s Francoskim inštitutom in Motovilo – festivala Lutke se je udeležilo 60 profesionalnih gostov (direktorjev, umetniških vodij, recenzentov iz regije).

Ker financiranje festivala s strani ministrstva ni ustrezno, smo v program festivala uvrstili tudi aktivnosti praktično vseh evropskih projektov, v katere smo vključeni, da bi do-financirali festivalski stroškovnik. Preko razpisa »IF export« Francoskega inštituta smo pridobili podporo gostujočim

predstavam iz Francije, a tudi v tem primeru gre za deležno podporo. Ministrstvo smo jeseni opozorili na dejstvo, da je bienalna narava festivalske manifestacije sistemska štrlina, ki vsakič znova ekstremno obremeni gledališče in tako pridobili dodatno podporo pred koncem leta.

### **Mednarodna gostovanja**

34 gostovanj v tujini, na katerih je bilo odigrano 62 predstav. V luči podatka, da ministrstvo za kulturo namenja gledališču za ta programski sklop 4.000 € (za celo leto), nam ta rezultat govori o pomenu gledališča v mednarodnem prostoru, a tudi o vrednosti LGL kot blagovne znamke.

Razveseljiv premik v l. 2025 pomeni večja raznovrstnost gostujočih predstav. Pomembna obogatitev naše ponudbe je adaptacija predstave Zajčkova hišica v italijanski jezik (zvočni posnetek), predstava v italijanščini je bila večkrat odigrana v obnovljenem bolonjskem gledališču za otroke La Baracca v sklopu programa častnega gostovanja Slovenije na bolonjskem knjižnem sejmu BCBF, poleti pa smo se z njo predstavili v parku prestižnega kulturnega centra Villa Manin. Drug obetaven podvig za tuja jezikovna območja je francoska verzija predstave Nekje drugje, prvakinja našega gledališča Asja Kahrimanović je izkazala izreden pogum in osvaja sedaj poleg nemških še francoske festivale. Vključenost v EU projekte je omogočila gostovanje Amazonk in Polne lune, posebej vredni omembe pa sta tudi gostovanji BiTeatrskih produkcij Šolskega zvezka in Desetnice, saj dodatno širita karierni potencial mladih ustvarjalcev.

- Nekje drugje; 13. – 19.2. 2024; Dschungel Dunaj, Avstrija
- Zajčkova hišica; 9. – 13.4.2024; La Baracca Testoni-Ragazzi; Italija (v sklopu programa bolonjskega knjižnega sejma BCBF – Slovenija častna gostja)
- Desetnica; 22. – 24.3.2024; Kazalište Virovitica, Hrvaška (14. festival Lutkokaz)
- Tunel; 7. – 9.5.2024; Csiky Gergely Theater 'Kamaraszínpad', Kaposvár, Madžarska (11. mednarodni gledališki bienale otroških in mladinskih gledališč)
- Tunel; 17. – 19.5.2024; Pozorište za decu Kragujevac, Srbija (26. Mednarodni lutkarski festival Zlatna iskra)
- Tunel; 18. – 22.5.2024; Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Nemčija (The Landeshauptstadt Wiesbaden "Internationale Maifestspiele")
- Tunel; 4. – 9.6.2024; Teatr Lalki i Aktora Łomża, Poljska (37. International Theatrical Festival Valise)
- Amazonke; 10. – 16.6.2024; Divadlo Alfa Plzeň, Češka (35. Skupova Plzeň)
- Šolski zvezek; 10. – 16.6.2024; Divadlo Alfa Plzeň, Češka (35. Skupova Plzeň)
- Nekje drugje; 13.-17.6.2024; Theater im Marienbad, Freiburg, Nemčija (Festival Performing Democracy)
- Tihožitje; 17. – 21.6.2024; Baden, Švica (Figura Theaterfestival Internationale Biennale des Bilder, Objekt- und Figurentheaters)
- Zajčkova hišica; 4. – 5.7.2024; Villa Manin di Passariano Udine, Italija
- Tunel; 24.8. – 1.9.2024; Helsinki, Finska (Festival Nukketeatteri Sampo)
- Seansa Bulgakov; 24.8. – 1.9.2024; Helsinki, Finska (Festival Nukketeatteri Sampo)
- Polna luna; 7. – 9.9.2024; Orto degli Ananassi - Teatro La Goldonetta, Livorno, Italija (v okviru EU projekta S.O.S.)
- Tunel; 10. – 14.9.2024; Teatteri Mukamas, Tampere, Finska (25. Mukamas Festival)
- Seansa Bulgakov; 10. – 14.9.2024; Teatteri Mukamas, Tampere, Finska (25. Mukamas Festival)
- Hiša za lutke; 7. – 9.9.2024; Figurteatret i Nordland, Stamsund, Norveška (srečanje IETM)
- Tihožitje; 12. -14.9.2024; KUC Travno, Zagreb, Hrvaška (57. PIF Zagreb)
- Nekje drugje; 26.9.-3.10.2024; Theater Stadelhofen, Zürich, Švica
- Palčica; 30.9. – 4.10.2024; Teatrot za deca i mladinci, Skopje, Severna Makedonija (3. mednarodni festival gledališča za otroke Igor Madzirov)
- Kidričeva 29C; 2. – 4.10.2024; Organizzazione CTA Gorizia, Italija (Alpe-Adria Puppet festival)

- Hiša za lutke; 7. – 10.10.2024; Théâtre de Plaisir, Saint Quentin en Yveline, Francija (Le festival Mars à l'Ouest)
- Moby Dick; 17. – 18.10.2024; Scène Nationale de Chambéry, Francija
- Mišek Julijan; 3.11. – 5.11.2024; Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Hrvatska (29. revija lutkarskih kazališta)
- Nekje drugje; 3.11.– 7.11.2024; Le Pommier, Neuchâtel, Švica (marionNETtes, 21st Festival International)
- Nekje drugje; 7.11. –10.11.2024; Théâtre Grange Delux, Neuchâtel, Švica (marionNETtes, 21st Festival International)
- Polna luna; 6.11. – 13.11.2024; Teatro Paraiso, Španija (v okviru EU projekta S.O.S.)
- Hiša za lutke; 6.11. – 9.11.2024–La Faïencerie, Creil, Francija
- Hiša za lutke; 10.11. – 14.11.2024 –CDN de Normandie, Théâtre des deux rives, Charenton-le-pont, Pariz, Francija
- Hiša za lutke; 14.11. – 17.11.2024; Le Tangram, Evreux, Francija
- Nekje drugje; 14.11. – 17.11.2024; Kammerlichtspiele, Celovec, Avstrija (festival Stella – Assitej Austria)
- Hiša za lutke; 4.12. – 6.12.2024; Théâtre de Sartrouville, Argenteuil, Pariz, Francija
- Hiša za lutke; 18.12. – 19.12.2024; Le Zef – scène nationale de Marseille, Francija

V poročilo so vključena gostovanja Hiše za lutke in Moby Dicka (koprodukcijski predstavi), zgolj v primeru kadar nastopa v alternaciji Maja Kunšič. Glede na obseg načrtovanih gostovanj v 2025 LGL ostaja eden pomembnejših evropskih lutkovnih centrov.

### **Nagrade v letu 2024**

#### **Tunel**

- Miha Golob je prejel nagrado za režijo, 26. Mednarodni lutkarski festival Zlatna iskra, Pozorište za decu Kragujevac, Srbija, maj 2024
- Nagrado za kolektivno igro v predstavi *Tunel* so prejeli Miha Arh, Gašper Malnar, Barbara Kanc, Filip Šebšajevič, 37th International Theatrical Festival VALISE, Teatr Lalki i Aktora w Łomży, Łomża, Poljska, junij 2024

#### **Škrt škrt kra čof!**

- Igralci predstave *Škrt škrt kra čof!* Brane Vižintin, Aja Kobe, Klara Kastelec in Blaž Celarec so prejeli posebno nagrado žirije za animacijo, Blaž Celarec pa je dobil nagrado za glasbo, 3. mednarodni otroški gledališki festival Da Da Dù, zunanje prizorišče muzeja Sartorio, ZaTroCaRaMa APS Trst, Italija, avgust 2024

#### **Tihožitje**

- *Specialna nagrada za provokativno gledališče / Special Award for Provocative theatre prejme predstava Tihožitje, 57<sup>th</sup> International Puppet Theatre Festival PIF, KUC Travno, Zagreb, Hrvatska, september 2024*

#### **Palčica**

- Posebna nagrada za glasbo skladateljici Zvezdani Novaković in za glasbeno izvedbo igralka Maje Kunšič, 3. IFDT "IGOR MADZIROV" 2024, Gledališče za otroke in mladino, Skopje, Severna Makedonija, oktober 2024

### **EU projekti**



S podporo evropskih projektov smo v 2024 nadgrajevali področje neformalnega usposabljanja za zaposlene, dopolnjevali projektne proračune naših produkcij, izvajali naša gostovanja v tujini in obogatili program in proračun festivala Lutke.

Skupaj smo iz tega naslova v 2024 pridobili sredstva v višini 282.315 €.

- ConnectUp

Projekt sodelovanja velikega obsega se je pod vodstvom Univerze v Agderju (Norveška) v I. 2024 zaključil. Združeval je deset gledališč z različnim umetniškim znanjem, devet festivalov in dve univerzi, ki se ukvarjajo s področjem gledališča za mlade. LGL je v preteklih letih v projekt vključeval aktivnosti produkcije "gledališkega laboratorija": *Rumena luna* (rež. Primož Ekart), *Vse je v redu* (rež. Nataša Živković, kopr. Mesto žensk), *Da te ni sram* (rež. Varja Hrvatina) in *Amazonke* (rež. Jaša Koceli), ki je s podporo projekta gostovala na festivalu Skupova Plzeň 2024. V 2024 smo prejeli precejšen delež podpore festivalu Lutke, v času festivala smo izvajali mojstrsko delavnico pod vodstvom Enric Ases Casamitjana.

- Babel – umetnost poslušanja

Gre za projekt sodelovanja velikega obsega, ki pod vodstvom Teatercentruma iz danskega Kopenhagna združuje 14 partnerjev iz EU in 8 pridruženih partnerjev iz sveta (pod okriljem združenja Assitej). Projekt podpira razvoj umetniškega jezika (podpora produkcijam) v kakovostnih predstavah za otroke, jezika, s katerim umetnost presega nacionalne jezikovne omejitve. Usmerjen je v medkulturni in medgeneracijski dialog z željo zgladitve nerazumevanj, napetosti in omejitev. LGL je deležen v okviru projekta podpore produkciji in festivalu v 2024, mednarodnih izmenjav in neformalnih usposabljanj.

- SOS – Sense of Sharing

Projekt sodelovanja manjšega obsega pod vodstvom gledališča Orto degli Ananassi iz Livorna, je bil zasnovan kot odgovor na potrebo skupnega usposabljanja in izmenjave izkušenj treh partnerjev, ki jih združuje umetniška produkcija in organizacija festivalov na področju gledališča za mlade. LGL je črpal sredstva podpore za produkcijo (*Polna luna*) in usposabljanja (delavnica v Livornu in Vitorii-Gasteiz) ter za izmenjavo predstav med partnerji. Projekt se je v 2024 zaključil.

### ***Knjigarna LGL***

V blagajni in knjigarni LGL smo nadaljevali z razstavami ilustratorjev, predstavljali smo novo knjižno produkcijo za najmlajše itn.. Knjigarna vzdržuje nabor kakovostnega leposlovja za otroke in najstnike, posebej izpostavljamo naslove, ki se vežejo na našo produkcijo, del ponudbe namenjamo strokovni literaturi, del pa tudi prevodom slovenskih slikanic in turistični publicistiki za turiste.

### ***Usposabljanje zaposlenih***

S podporo EU projektov smo bili vključeni v programe usposabljanja v okviru projektov ConnectUp in Babel.

#### VI. Realizacija kadrovskega načrt za leto 2024:

| Vir financiranja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Dovoljeno ali ocenjeno<br>število zaposlenih na dan<br>1. januarja 2025 | Število zaposlenih na dan<br>1. januarja 2025<br>(realizacija!) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1. Državni proračun                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 45                                                                      | 45                                                              |
| 2. Proračun občin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 19                                                                      | 19                                                              |
| 3. ZZS in ZPIZ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                         |                                                                 |
| 4. Druga javna sredstva za opravljanje javne<br>službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-<br>prispevek)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                         |                                                                 |
| 5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                         |                                                                 |
| 6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                         |                                                                 |
| 7. Sredstva prejetih donacij                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                         |                                                                 |
| 8. Sredstva Evropske unije ali drugih<br>mednarodnih virov skupaj s sredstvi<br>sofinanciranja iz državnega proračuna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                         |                                                                 |
| 9. Sredstva proračuna države za zaposlene iz<br>prvega, drugega in tretjega odstavka 25. člena<br>Zakona o zdravniški službi (Uradni list RS, št.<br>72/06 – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 –<br>ZPacP, 58/08, 107/10 – ZPPKZ, 40/12 – ZUJF,<br>88/16 – ZdZPZD, 40/17, 64/17 – ZZDej-K,<br>49/18, 66/19 in 199/21) in iz tretjega odstavka<br>34. člena Zakona o zdravstveni dejavnosti<br>(Uradni list RS, št. 23/05 – uradno prečiščeno<br>besedilo, 15/08 – ZPacP, 23/08, 58/08 – ZZdrS-<br>E, 77/08 – ZDZdr, 40/12 – ZUJF, 14/13, 88/16 –<br>ZdZPZD, 64/17, 1/19 – odl. US, 73/19, 82/20,<br>152/20 – ZZU00P, 203/20 – ZIUPOPĐVE,<br>112/21 – ZNUPZ, 196/21 – ZDOsk, 100/22 –<br>ZNUZSZS, 132/22 – odl. US in 141/22 –<br>ZNUNBZ) |                                                                         |                                                                 |
| 10. Sredstva iz sistema javnih del                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                         |                                                                 |
| 11. Sredstva stabilnega financiranja,<br>raziskovalnih projektov ter za projekte in<br>programe, namenjene za internacionalizacijo,<br>odprtost in kakovost v izobraževanju in znanosti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                         |                                                                 |
| Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do<br>11. točke)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 64                                                                      | 64                                                              |
| Skupno število zaposlenih iz 1., 2., 3. in 4.<br>točke                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 64                                                                      | 64                                                              |
| Skupno število zaposlenih pod točkami 5,<br>6, 7, 8, 9, 10 in 11. točke                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                         |                                                                 |

Struktura zaposlenih po tarifnih skupinah:

| Zaposleni, ki jih financira MK                                                              | I. – IV. tarif. skup. | V. tarif. skupina | VI. tarif. skupina | VII. tarif. skupina | VIII. tarif. skupina | IX. tarif. skupina | Skupaj |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|--------------------|---------------------|----------------------|--------------------|--------|
| 1. Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2025 (a+b)                                                   | 1                     | 7                 | 7                  | 29                  |                      |                    | 45     |
| a) Št. zaposlenih za določen čas                                                            |                       |                   |                    | 5                   |                      |                    | 5      |
| b) Št. zaposlenih za nedoločen čas                                                          | 1                     | 7                 | 7                  | 25                  |                      |                    | 40     |
| Leto 2024                                                                                   |                       |                   |                    |                     |                      |                    |        |
| Št. zaposlenih s krajšim del. časom                                                         | 1                     |                   |                    | 1                   |                      |                    | 2      |
| Število napredovanj znotraj tarifne skupine                                                 | 1                     | 2                 |                    | 5                   |                      |                    | 8      |
| Število napredovanj v višjo tarifno skupino (navedite v tarifni skupini pred napredovanjem) |                       |                   |                    |                     |                      |                    |        |
| Število premestitev                                                                         |                       |                   |                    |                     |                      |                    |        |
| Število upokojitev                                                                          |                       |                   | 1                  |                     |                      |                    | 1      |
| Število nadomestnih zaposlitev zaradi upokojitev                                            |                       |                   |                    | 1                   |                      |                    | 1      |
| Št. odpovedi pogodb o zaposlitvi zaradi poslovnega razloga                                  |                       |                   |                    |                     |                      |                    |        |

|                                                                                      |   |   |   |    |  |  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|--|--|----|
| 2. Št. zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov, na dan 1.1.2025, navedite vir: | 2 | 3 | 1 | 13 |  |  | 19 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|--|--|----|

|                                           |   |    |   |    |  |  |    |
|-------------------------------------------|---|----|---|----|--|--|----|
| 3. Skupaj št. zaposlenih 1. 1. 2025 (1+2) | 3 | 10 | 9 | 41 |  |  | 64 |
|-------------------------------------------|---|----|---|----|--|--|----|

Pregled realizacije števila zaposlenih po letih:

| 4. Zaposleni, ki jih financira MK | I. – IV. tarif. skup. | V. tarif. skupina | VI. tarif. skupina | VII. tarif. skupina | VIII. tarif. skupina | IX. tarif. skupina | Skupaj |
|-----------------------------------|-----------------------|-------------------|--------------------|---------------------|----------------------|--------------------|--------|
| Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2021  | 2                     | 6                 | 10                 | 25,5                |                      |                    | 43,5   |
| Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2022  | 2                     | 6                 | 10                 | 25,5                |                      |                    | 43,5   |
| Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2023  | 2                     | 6                 | 10                 | 25,5                |                      |                    | 43,5   |
| Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2024  | 2                     | 6                 | 10                 | 26                  |                      |                    | 44     |
| Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2025  | 2                     | 6                 | 10                 | 27                  |                      |                    | 45     |

Obrazložitev realizacije kadrovskega načrta:

Gledališče vzdržuje število zaposlenih in nadomešča upokojene sodelavce z novimi. V sodelovanju z resornim ministrstvom nam je uspelo povečati število odobrenih delovnih mest, kar se odraža v igralskem ansamblu. LGL ostaja kadrovsko podhranjen na vseh področjih, starostna struktura postaja vse bolj neugodna in zato je pomlajevanje nujno.



## ***VII. Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme***

V l. 2024 smo za najnujnejša vzdrževalna dela in nakup opreme porabili 167.365 € (leto pred tem 180.740 €), v ta namen smo dobili podporo ustanovitelja v višini 94.639 € (leto pred tem 84.241 €). Pridobitve gledališča (plemenitenje osnovnih sredstev) v letu 2024 je navedeno v spodnjih seznamih.

### **a. investicijsko vzdrževanje:**

1. Redne servise in popravila vozil v vrednosti 20.193,82 €.
2. Čiščenje žlebov, strehe in popravilo strehe v vrednosti 4.544,50 €.
3. Redni letni pregled gasilnih aparatov v skupni vrednosti 583,50 €.
4. Redni letni pregled zasilne razsvetljave v vrednosti 427,00 €.
5. Pregled vlekov 694,18 €.
6. Vzdrževanje centralne in vodovodne napeljave ter popravila sanitarne opreme v vrednosti 3.244,79 €.
7. Servisi delovne opreme in naprav v vrednosti 892,58 €.
8. Servis in popravila na dvigalu v vrednosti 2.435,28€.
9. Vzdrževanje in urejanje Mestnega doma v vrednosti 15.274,25 €.
10. Vzdrževanje agregata v vrednosti 608,48 €.
11. Žarnice, filtri in servis reflektorjev v skupni vrednosti 1.199,99 €.
12. Vzdrževanje klimatskih naprav, prezračevanja in hladilnih sistemov v vrednosti 5.431,38 €.
13. Slikopleskarska dela v Mestnem domu Ljubljana 5.802,95 €.
14. Usposabljanja iz VPD in PV ter ocena tveganja v vrednosti 3.434,30 €.
15. Izposoja kombijev v skupni vrednosti 1.171,20€.

**Skupaj investicijsko vzdrževanje: 65.938,20 €**

### **b. nakup opreme**

1. Računalniki, monitorji in druga IT oprema v vrednosti ter servisi 15.745,73 €.
2. Računalniški programi in vzdrževanje v vrednosti 4.155,82 €.
3. Tonerji in kartuše v vrednosti 1.311,66 €.
4. Lučna oprema in servisi v vrednosti 10.579,10 €.
5. Ročno orodje v vrednosti 5.254,65 €.
6. Zamenjava dotrajane pisarniške opreme v vrednosti 184,14 €.
7. Tonska in video oprema v vrednosti 3.439,56 €.
8. Osebna varovalna oprema v vrednosti 474,01€.
9. Aplikacija urnika 702,72 €.
10. Odrski podest, baletni pod 2.256,03 €.
11. Usposabljanje delavcev v vrednosti 2.046,91 €.
12. Redne obdobje zdravniške kontrole zaposlenih v sklopu varstva pri delu v vrednosti 5.351,08 €.
13. Najem vozil v vrednosti 5.245,91 €.
14. Nakup potniškega kombija v vrednosti 44.680,00 €.

**Skupaj nakup opreme: 101.427,32 €**

**SKUPAJ INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME: 167.365,52 €**

## VIII. Kazalci

| Kazalniki realizacije – leto              | 2020      | 2021      | 2022      | 2023      | 2024      |
|-------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Število premier:                          | 5         | 13        | 12        | 10        | 11        |
| Št. ponovitev / naslovov preteklih let:   | 26        | 25        | 31        | 44        | 46        |
| Št. domačih koprodukcij:                  | 4         | 4         | 2         | 3         | 2         |
| Št. mednarodnih koprodukcij:              | 1         | 2         | 2         | 1         | 2         |
| Št. vseh javnih nekom. prireditev skupaj: | 330       | 459       | 797       | 931       | 918       |
| Št. izvedb premiernih produkcij:          | 26        | 144       | 179       | 204       | 226       |
| Št. izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:  | 204       | 244       | 483       | 586       | 507       |
| Št. izvedb gostujočih predstav:           | 33        | 0         | 53        | 33        | 67        |
| Št. ostalih javnih nekom. prireditev:     | 67        | 71        | 82        | 108       | 118       |
| Št. gostovanj po Sloveniji:               | 20        | 32        | 52        | 64        | 33        |
| Št. gostovanj v zamejstvu:                | 2         | 3         | 1         | 3         | 2         |
| Št. mednarodnih gostovanj:                | 12        | 11        | 30        | 27        | 34        |
| Št. obisk. vseh nekom. prireditev:        | 28.064    | 33.872    | 88.490    | 109.737   | 115.794   |
| Povprečna cena vstopnice:                 | 4,5       | 4,5       | 4,5       | 4,5       | 4,5       |
| Število prodanih vstopnic:                | 19.758    | 25.863    | 72.168    | 93.125    | 85.037    |
| Št. vseh zaposlenih v javnem zavodu:      | 72        | 69        | 67        | 63        | 64        |
| Število zaposlenih igralcev:              | 25        | 23        | 22        | 23        | 24        |
| Zasedenost zaposlenih igralcev:           | 27        | 54        | 91        | 101       | 95        |
| Št. honorarnih zunanjih sodelavcev:       | 80        | 129       | 120       | 182       | 117       |
| Od tega igralcev:                         | 8         | 33        | 32        | 51        | 45        |
| Od tega igralcev, zaposlenih v drugih JZ: | 7         | 2         | 6         | 4         | 1         |
| Višina vseh odhodkov                      | 3.539.700 | 3.602.532 | 4.265.880 | 4.607.365 | 5.191.446 |
| Višina izdatkov za plače                  | 2.291.743 | 2.332.709 | 2.476.581 | 2.635.278 | 2.908.885 |
| Višina odhodkov za avtorske honorarje     | 194.772   | 343.043   | 292.400   | 434.500   | 515.221   |
| Višina lastnih prihodkov                  | 309.406   | 330.412   | 658.571   | 794.013   | 1.028.251 |

## ***IX. OCENA USPEHA***

Podatki poročila nakazujejo, da je gledališče po desetletju ekspanzije, ki se je zaključilo z epidemijo, ponovno v nekakšni fazi rasti. To je sicer posplošena ocena, ki se opira predvsem na količinske kazalce, vsekakor pa lahko govorimo vsaj o stabilnosti obsega delovanja, ki jo bo potrebno na ustrezen način opredeliti tudi v prihodnji zavodski strategiji. Drugo vprašanje, ki nas mora obremenjevati pa je kakovost programa in opredeljevanje glede tega ne bi smelo biti posplošeno. Gre za kočljivo temo, saj ostaja program gledališča heterogen in ga tako tudi ocenjujemo težko enotno. V pomoč nam je lahko ocenjevanje strokovnih komisij ministrstva, te so pred dobrimi desetimi leti dvignile opisno oceno programa LGL iz ocene »kakovostno« na najvišjo – »vrhunsko« in takšne ocene smo še vedno deležni. Naj zato zaključim, da je popotnica l. 2024, ki očrtava tudi horizont programa za 2025 pestra in dovolj kakovostna, da jo lahko razumemo kot kontinuiteto kakovostne rasti preteklega desetletja in da gre za dragocenost, ki jo je nujno negovati in nadgrajevati.

Datum: 17. 2. 2025

Podpis odgovorne osebe in žig:  
Uroš Korenčan, direktor